

## **Humanitas**

### **Normas de edição para os autores**

1. No princípio do texto original, a negrito e centrado, tamanho 12, Calibri, a espaço e meio, constará apenas o título da obra.
2. Aceitam-se textos originais em português, inglês ou espanhol, segundo disposto no Regulamento da coleção. Caberá ao autor que escreve em português a decisão de adotar ou não o Novo Acordo Ortográfico. Caso o autor opte por não atualizar a ortografia, deverá introduzir uma nota de rodapé, a partir do título, com a seguinte formulação: “O autor escreve de acordo com a antiga ortografia”.
3. A extensão total do trabalho (incluindo bibliografia, anexos e índice) não poderá ultrapassar as 200 páginas A4, a espaço e meio.
4. O original deverá ser enviado em formato Word, Fonte Calibri, em letra tamanho 12, a espaço 1,5, com parágrafos com uma tabulação de 1 cm. A configuração da página deverá ser a seguinte: margens superior e inferior: 3 cm; margens esquerda e direita: 2,5cm.
5. Se os textos incluírem figuras, imagens ou esquemas, os autores deverão garantir a sua qualidade gráfica (em formato .TIF com a resolução mínima de 120 p.p.p., de preferência). É da responsabilidade dos autores acautelar os direitos de reprodução das ilustrações, que deverão figurar nos “Anexos” ao texto, após a “Bibliografia”, numeradas. Exs.: “Fig. 1”, “Fig. 2”, etc. No corpo do texto, far-se-ão as devidas remissões para a figura em causa.
6. A identificação da fonte de livros, de publicações periódicas ou de artigos assinados, on-line e em papel, será referenciada imediatamente após a citação, entre parênteses, seguindo o sistema autor-data, indicando o apelido, o ano de publicação: página ou páginas, por exemplo: (Aragão, 1987: 21) ou em nota de rodapé, seguindo o mesmo esquema.
7. As citações no texto serão feitas entre aspas, e não em itálico, o qual só será usado para ressaltar palavras ou locuções. As citações diretas (transcrição) que não excedam as três linhas aparecerão entre aspas (“ ”) inseridas no corpo de texto. As restantes deverão aparecer destacadas do corpo de texto, recolhidas 1cm à direita e à esquerda, com espaçamento simples. Não é aceite o recurso a sublinhados ou a negritos.
8. Todas as notas ao texto serão apresentadas, devidamente numeradas, em pé de página. A pontuação no texto deverá introduzir-se após o número da nota.
9. As referências bibliográficas constantes no texto deverão ser apresentadas no fim do trabalho, recorrendo ao sistema autor-data. Serão ordenadas alfabeticamente

pelos apelidos dos autores e cronologicamente, seguindo, para este efeito, a normativa vigente no país de origem das publicações. Vejam-se os exemplos:

a) Obras completas:

SILVA, Padre Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de (1998). *Elucidário madeirense*. Funchal: Secretaria Regional do Turismo e Cultura – Direção Regional dos Assuntos Culturais, 3 vols. (1.ª ed., 1921-1922).

b) Capítulos e partes de livros:

ANTUNES, David (2010). “Uma perspectiva sobre o teatro e as artes performativas contemporâneos em Portugal” in Gabriela Gorges (org.). *Nas Margens. Ensaios sobre Teatro, Cinema e Meios Digitais*. Lisboa: Gradiva, pp. 25-37.

c) Artigos em revistas científicas:

SALES de la Cruz, Mònica (2013). “Les rondalles publicades en revistes catalanes del segle XIX: nous tipus localitzats en territori lingüístic català”. *Estudis de literatura oral popular*. Núm. 2 2013, pp 171-181.

d) Referências a textos provenientes da *Internet*:

Para os documentos retirados de páginas web deverá ser indicado, para além da citação completa, de acordo com o tipo de documento em causa, o endereço completo e a data do último acesso, como no seguinte exemplo:

*RondCat: cercador de la rondalla catalana*. Arxiu de Folklore. Departament de Filologia Catalana de la Universitat Rovira i Virgili <http://www.sre.urv.cat/rondcat> (data de consulta: fevereiro de 2014).

Quaisquer dúvidas ou casos omissos nestas normas deverão ser reportados à Coordenação da coleção, através do email: [humanitas@ciac.pt](mailto:humanitas@ciac.pt)